

50 de Cien

[50 años en compañía de *Cien años de soledad*]

FRANCISCA NOGUEROL JIMÉNEZ es profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. Escribió su tesis doctoral sobre Augusto Monterroso y de ella salió su libro *La trampa en la sonrisa* (1995; 2ª edición en el año 2000). Ha sido, además, responsable y editora de volúmenes como *Los espejos las sombras. Mario Benedetti* (1999); *Augusto Monterroso* (2004); *Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura* (2004), *Contra el canto de la goma de borrar: asedios a Enrique Lihn* (2005), *Contraelegía. La poesía de José Emilio Pacheco* (2009), *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios* (2010) y *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI* (2011).

SELENA MILLARES es profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha escrito libros como *Rondas a las letras de Hispanoamérica* (1999), *Alejo Carpentier* (2004), *Neruda: el fuego y la fragua* (2008) o la edición de *Prosas hispánicas de vanguardia*, publicada en la colección Letras Hispánicas de Ediciones Cátedra en 2013. Es autora también de varios poemarios y de la novela *El faro y la noche*, que fue Premio Internacional de Literatura Antonio Machado en 2014.

PABLO SÁNCHEZ es profesor contratado doctor y titular acreditado de la Universidad de Sevilla. Ha sido investigador Ramón y Cajal y ha impartido cursos y conferencias en universidades de Estados Unidos, Gran Bretaña, México, Cuba y la República Checa. Su línea de investigación preferente ha sido el estudio de las relaciones literarias entre España y América Latina, con especial atención al boom de la novela latinoamericana, sobre el que publicó el volumen *La emancipación engañosa. Una crónica transatlántica del boom* (2009). Ha estudiado de manera especial la recepción de García Márquez en España en su colaboración dentro del libro *La llegada de los bárbaros: la recepción de la narrativa hispanoamericana en España* y en el artículo "García Márquez y la vida cultural del franquismo" (2009), reunido en el volumen *Gabriel García Márquez: la modernidad de un clásico*. También ha publicado las monografías *Liturgias utópicas. La Revolución cubana en la literatura española* y *El método y la sospecha. Estudios sobre la obra de Ernesto Sábato*. Como novelista, ha publicado *Caja negra* (2005), *El alquiler del mundo* (2010) y *La vida póstuma*, de próxima aparición.

JORDI GRACIA es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Barcelona. Junto al profesor Joaquín Marco coordinó en 2004 el volumen *La llegada de los bárbaros. La recepción de la narrativa hispanoamericana en España, 1960-1981*. Es autor, además, de numerosos libros. En 1996 publicó *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo* (reeditado y actualizado en 2006) y obtuvo el premio Anagrama de Ensayo en 2004 con *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*. Con Domingo Ródenas editó la antología *El Ensayo español. Siglo XX* (Crítica, 2009), con este mismo profesor redactó *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*, volumen 7 de la *Historia de la Literatura Española* dirigida por J.-C. Mainer en la editorial Crítica aparecido en 2011. De 2008 es el ensayo biográfico *La vida rescatada de Dionisio Ridruejo* (2008). Otros títulos suyos son *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962* (Anagrama, 2006) y *El intelectual melancólico. Un panfleto* (Anagrama, 2011). Más recientes son sus ensayos biográficos: *José Ortega y Gasset* (Taurus, 2014) y *Miguel de Cervantes: la conquista de la ironía* (Taurus, 2015).

GONZALO HIDALGO BAYAL es novelista. Licenciado en Filología Románica y en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido profesor de lengua y literatura españolas en Plasencia. Es autor, entre otros títulos de las novelas: *Misera fue, señora, la osadía* (1988), *El cerco oblicuo* (1993)

Campo de amapolas blancas (1997), *Paradoja del interventor* (2004); las dos últimas reeditadas por Tusquets Editores, sello en el que ha aparecido el resto de su producción narrativa: *El espíritu áspero* (2009, Premio Qwerty), *Conversación* (2011, Premio Mario Vargas Llosa NH de relatos y Premio Dulce Chacón de Narrativa Española), *La sed de sal* (2013) y *Nemo* (2016, Premio Tigre Juan). Por su novela *Amad a la dama* (2002) recibió el Premio Extremadura a la Creación a la mejor obra literaria de autor extremeño.

JORGE BARRIUSO es periodista cultural, guionista, traductor y ha sido profesor de Enseñanza Secundaria. Ha sido director del programa cultural «El postre», de Radio 3, y en esta misma cadena colabora en el programa «Hoy empieza todo», además de dirigir en Radio Clásica «Opiniones de un payaso». También ha colaborado en diferentes medios escritos, como *El Mundo*, *El País*, *Vogue*, *Descubrir el Arte*, *Gentleman* o *Cinemanía*.

JUAN DOMINGO FERNÁNDEZ es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Subdirector del diario *Hoy* en Cáceres, en el que trabaja desde 1985. Es articulista de opinión y autor del blog «Gratis total».

J. IGNACIO ÚZQUIZA GONZÁLEZ es profesor Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Extremadura. Es autor de trabajos sobre literatura española e hispanoamericana, y se ha interesado por poetas como Emilio Adolfo Westphalen en su libro *La diosa ambarina* (2002), y tradiciones antiguas en *En el corazón del cielo. Un viaje al misterio del Popol Vuh* (2008) y en la edición del *Manuscrito de Huarochirí. Libro Sagrado de los Andes Peruanos*, que editó en 2012 en versión bilingüe quechua-castellano de José María Arguedas, otro de sus autores más venerados. En 1991 dirigió el Simposio Internacional «Lo real maravilloso en Iberoamérica» y en 2016 fue uno de los promotores de la organización del simposio sobre «Rubén Darío Cien años después», que coordinó el CEXECI en Cáceres.



MIÉRCOLES, 8 DE NOVIEMBRE DE 2017

Facultad de Filosofía y Letras, UEx. Cáceres
Instituto de Lenguas Modernas, Cáceres

EXPOSICIÓN

EL MUNDO DE GABO EN EL CINCUENTENARIO DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD

COLECCIÓN MUSEO DEL ESCRITOR

La exposición está conformada por primeras ediciones, libros dedicados y firmados, publicaciones en revistas y periódicos de época, discos grabados por él y fotografías que permiten tener una visión de la trayectoria literaria y la vida de Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura y sin duda la figura más emblemática del boom de la literatura latinoamericana.

Entre el material puede verse la primera edición de *Cien años de soledad*, publicado por la Editorial Sudamericana, en Buenos Aires, en 1967. El disco de vinilo *Gabriel García Márquez lee Cien años de soledad*, AMB discográfica, Buenos Aires. La edición especial de *El general en su laberinto*, firmada por él, así como la edición pirata de *El negro que hizo esperar a los ángeles*, entre otros. Fotografías originales de época de Gabo junto a Juan Carlos Onetti, en Barcelona, en la Agencia Literaria Carmen Balcells y diferentes retratos. Un ejemplar de la primera edición de *Historia de un deicidio*, libro que escribió Vargas Llosa sobre Gabo antes de enemistarse. Recopilación de textos sobre Gabriel García Márquez realizado por la Casa de las Américas, de Cuba, en el año, 1969, que incluye textos entre otros, de Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes. Reseñas periodísticas como *Vietnam por dentro*, del año 1979, en la *Revista Alternativa*, para terminar el recorrido con una de las mariposas de papel amarillo que se soltaron el día del funeral del escritor desde los balcones del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA DE
YUSTE



Del 8 DE NOVIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE DE 2017

Instituto de Lenguas Modernas, Cáceres