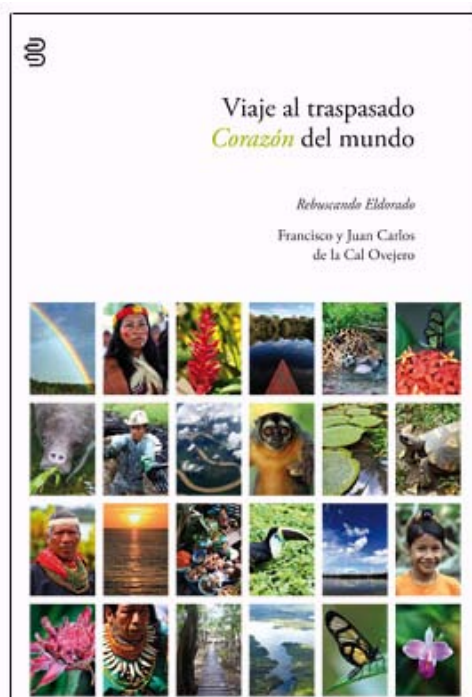


VIAJE AL TRASPASADO CORAZÓN DEL MUNDO

Rebuscando Eldorado



Autores: Francisco y Juan Carlos de la Cal Ovejero
Editorial Manuscritos, 2009.
www.editorialmanuscritos.com
Rústica, con sobrecubierta ilustrado a color.
ISBN-13: 978-84-92497-22-5
Dimensiones: 15 x 22,5 cms
PVP: 19 euros

Hace casi 500 años el extremeño Francisco de Orellana recorrió por primera vez el río más largo y caudaloso del mundo, al que bautizó como Amazonas. El relato de aquel viaje en busca de un Eldorado imaginario supuso el principio de una conquista inacabada que, en pleno siglo XXI, cobra hoy tintes más dramáticos si cabe. Petroleros, madereros, terratenientes y todo tipo de especuladores continúan esquilmando la mayor selva tropical del planeta a un ritmo imparable.

Un equipo de periodistas volvieron a hacer el recorrido del descubridor para contar, en este libro biodiverso, los problemas que la asolan en la era del cambio climático dando voz, entre otros, a unos personajes irrepetibles en peligro de extinción: los indios. Así es el viaje al traspasado corazón del mundo...

“VIAJE AL TRASPASADO CORAZÓN DEL MUNDO” es la bitácora pormenorizada de la expedición realizada por tres periodistas españoles sobre el mismo itinerario 465 años después. Las primeras impresiones del viaje fueron publicadas en forma de una serie de reportajes en el diario EL MUNDO. Pero la parquedad periodística trajo la necesidad de plasmar en este libro la situación actual del mayor ecosistema del mundo, y de cuya progresiva destrucción los reporteros fueron testigos.

La próxima celebración, en 2011, del Año Orellana, para conmemorar el 500 aniversario del nacimiento del explorador trujillano, ofrece una oportunidad singular para reivindicar la figura de este descubridor a quién la Historia ha condenado a vivir a la sombra del apellido Pizarro. Sin embargo, la importancia de su descubrimiento cobra aún más valor en esta era del cambio climático, donde la consciencia medioambiental gana enteros

cada día. La cuenca amazónica contiene la quinta parte del agua dulce del mundo, la biodiversidad más grande del planeta y las últimas tribus aisladas de seres humanos. Y el primer extranjero que vio todo eso y pudo contarlo fue un español.

LA ETERNA BÚSQUEDA DE ELDORADO



Con la búsqueda del mítico Eldorado como trasfondo simbólico, las páginas del libro van recorriendo los diferentes *eldorados* en los que se ha desglosado el mito original: el negro del petróleo, con sus pueblos del cáncer y tentáculos de hierro roturando florestas virginales, matando ríos, provocando la mayor desestructuración que imaginarse pueda; el de la madera, con sus campamentos esclavistas donde se talan los bosques, en cruenta y anónima guerra con los últimos pueblos desnudos. Eldorado de la

soja, por medio del cual países empobrecidos pretenden asentar su futuro a costa de acabar con este punto vital del planeta. Y aún otros aledaños, como la biopirateria, el narcotráfico y todo un resto de agresiones sin fin.

A modo de lazarillo se utiliza, en saltos retrospectivos, el libro – por desgracia bastante desconocido – del dominico trujillano Gaspar de Carvajal "*El Descubrimiento del Río de las Amazonas*", que es la crónica de aquel periplo de Orellana. Alternando pasado y presente, a través de incesantes pequeños reportajes que se suceden como el río de la vida, van desfilando gran número de personajes y situaciones que pretenden bosquejar el fresco de una conquista que jamás termina, o que se cierra sobre sí misma como una cola de pescado.

APORTACIONES CULTURALES

A menudo la Historia es interpretada como una cuestión de buenos y malos, y la Conquista de América ha sido especialmente estigmatizada de este modo, negando a aquellos esforzados batalladores del siglo XVI el mérito que les corresponde por haber realizado descomunales gestas, equiparables, cuanto menos, a las más renombradas del devenir de nuestra especie.

El relato de Gaspar de Carvajal, el cura cronista a quienes las amazonas destriparon un ojo, puede ser a la vez Iliada y Odisea, donde un capitán Francisco de Orellana se aparece constituido en especie de Ulises, el cual, con sus amigos a bordo de la nave que construyen, debe sortear innumerables peligros, tras diecisiete años de guerras con escaso beneficio en el Continente Perdido. Arquetipo de viaje donde los haya, el de Orellana resulta una edición histórica de los Argonautas en busca del vello de oro.

En esta versión siglo XXI, se da a conocer cual ha sido el destino de aquellos pueblos y lugares retratados en la vieja crónica, intentando enlazar pasado con presente, abordando cuestiones como el encuentro con las belicosas mujeres guerreros o la recurrencia de los problemas que se produjeron cuando el encuentro de los mundos, extinciones en masa por viruela y enfermedades *de blancos*, además de consignar resistencias ante el embate de gigantescos intereses y todopoderosas multinacionales que hoy se reparten el queso mundial.

PERSONAJES Y BIODIVERSIDAD DE LA OBRA



La mayoría de personajes que aquí desfilan representan a la floresta amazónica, que se desdobra fugaz e infinitamente en variados protagonistas que al final son uno sólo: la propia selva, amenazada de muerte en las lavanderas mártires que absorben con sus úteros los residuos del petróleo, en los pálidos indios corriendo por la selva para escapar de la civilización o en los habitantes del Valle del Javarí, recién asimilados, que se extinguen contaminados por las enfermedades, como al comienzo de la Conquista.

El contenido de este libro es *biodiverso*, pues apenas mediante esta cualidad es posible asimilar hechos como el que, en un mismo perímetro, se encuentren centros como el del doctor Patarroyo, donde con avanzada tecnología se lucha por hallar la panacea de la vacuna universal, empezando por la de la malaria; y cerca, en la selva o algún suburbio, pallozas nativas en las que viejos chamanes atienden regularmente a sus feligreses con sus plantas de poder.

Si fieras son las parcas que asaetean cabeza, tallo y cola de la gran anaconda líquida, tampoco faltan modernos guerreros que la defiendan, algunas de cuyas luchas quedan aquí plasmadas. Misioneros que dan su vida por los indios silvestres; los gladiadores que desafían a la Texaco en el mayor juicio ecologista de la historia; los sin tierra del mundo de la soja... Incluso los indios que se suicidan ritualmente bebiendo pesticidas, para mostrar su enojo con el hombre blanco, exponen que en todos los lugares hay focos de resistencia.

Quedan también consignados otros *eldorados* exentos de connotaciones negativas, como el legado de la medicina tradicional o el potencial de la selva virgen, reflejado en el esfuerzo de científicos por extraer de la inmensa farmacia amazónica remedios para los males de la humanidad. O, por último, la desbordante alegría que brilla como precioso rubí bajo la mugrienta capa de los barrios de Iquitos...



LOS AUTORES



Francisco y Juan Carlos de la Cal Ovejero

Francisco de la Cal Ovejero. (Madrid 1956)

Licenciado en periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.

Comenzó su carrera en la Cadena de Revistas Eugenio Suárez (El Caso, Sábado Gráfico, El Cocodrilo, etc)

Después vivió y trabajo 15 años en los estados de Acre y Amazonas donde publicó numerosos reportajes sobre la vida amazónica en varios medios brasileños.

Colaborador de revistas como GEO, NATURA, Muy Interesante...

Ayudante de realización en la serie de documentales "Crónicas en el Amazonas", (Kinestesia Producciones)

Autor del libro: "Relatos del Santo Daime", de la misma editorial.

En la actualidad es productor ecológico en La Vera (Cáceres)

Juan Carlos de la Cal Ovejero. Madrid, 1965. Periodista formado en la Universidad Complutense de Madrid.

Con 18 años comenzó a trabajar en el extinto semanario de sucesos "El Caso".

Posteriormente trabajó en el Grupo Z como redactor de la revista "Panorama" y como colaborador de "Interviu".

Luego trabajó en el diario EL MUNDO durante 15 años en diversas secciones: Internacional, Sociedad, Madrid, Magazine y Crónica, especializándose en temas sociales.

Como enviado especial ha cubierto para estos medios todo tipo de noticias por todo el mundo: elecciones, conflictos armados, cumbres internacionales, etc., viajando para ello a más de 50 países.

Fue fundador y director de la agencia de noticias Quasar Press.

En la actualidad, dirige el proyecto para conmemorar el V Centenario del nacimiento de Orellana 2011 en Trujillo (Cáceres)

José Ferrer Morató. Puerto de Santa María, Cádiz. 1961.

Fotógrafo de la expedición.

José Ferrer es fotógrafo y redactor en diferentes medios desde 1983. Ha publicado periódicamente en Diario de Cádiz, Diario de Jerez, Diario 16 y El Mundo. Desde 2002 escribe en la edición andaluza de El Mundo sobre vinos y gastronomía de Andalucía, viajando por toda la Comunidad Autónoma para conocer a pie de bodega la realidad enológica de este territorio.

Entre 1990 y 1993 es responsable del Área de Promoción y Comunicación de la Empresa Pública de Turismo Juvenil de la Junta de Andalucía.

Como fotógrafo, desde 1996 y hasta hoy, trabaja para El Mundo y viaja por América del Sur, Caribe y África realizando reportajes para los suplementos Crónica y Magazine del mismo periódico.

Es colaborador habitual en publicaciones especializadas como Club de Gourmets, Revista Excelente y Cocina Futuro, así como diferentes cabeceras del Grupo Zeta y del programa La Buena Vida de Punto Radio.

Desde enero de 2009 es el editor del periódico digital www.vinosdeandalucia.com.